

## Lascaux Tuschen

Lascaux Tuschen bilden ein einzigartiges Sortiment innovativer, gebrauchsfertiger, wasserlöslicher Produkte, die speziell für die Herstellung von Druckpositiven für „belichtungsabhängige“ Druckverfahren entwickelt wurden. Die Positive können eingesetzt werden bei wässrigen Siebdrucksystemen, bei acrylic-resist Ätzverfahren (ARE), solar plate Druckverfahren wie auch bei traditionellen Druckmethoden verwendet werden. Die Tusche Markierungen erscheinen im Druck.

### Eigenschaften und Anwendungsbereiche

Die gebrauchsfertigen Tuschen dienen der Herstellung handgefertigter, deckender Markierungen auf Druckformen. Bilder können auf glatte PVC Folien oder gekörnte Träger gemalt werden. Die Tuschen können auch dafür verwendet werden, Bilder auf photographischen, digitalen oder fotokopierten Positiven zu verändern. Einige Träger können fettige Oberflächen haben, welche die Tusche abstossen. Diese Träger können vor der Anwendung mit einem Haushaltreiniger leicht entfettet werden.

Jede Tusche hat unterschiedliche Eigenschaften und alle weisen hervorragende Verarbeitungseigenschaften auf. Ihre Eigenschaften variieren von flüssig, schnell trocknend und wasserfest zu zähflüssig, langsam trocknend und wieder auflösbar. Die Tuschen bieten eine breite Vielfalt von Markierungsmöglichkeiten, einschliesslich feiner Zeichnungen, gemalter Markierungen, Lavierungen wie im Steindruck, Ausspreng- und Weichgrundeffekte wie bei der Radierung, Airbrush Markierungen, Auftragen mit einer Walze, „offsetting“ und „pattern making“. Die Tuschen sind zur leichten Identifikation eingefärbt und können sich innerhalb eines Bildes vermischen. Lascaux Tuschen können direkt aus der Flasche benützt werden oder mit Lascaux Diluting Liquid, Wasser oder gerbsäurehaltigen Flüssigkeiten verdünnt werden (in der Palette oder auf der Unterschicht). Gemalte Lavierungen sollten beim Trocknungsvorgang in keiner Weise manipuliert werden.

### Entfernen

Lascaux Tusches sollten vor dem Eintrocknen mit warmem Seifenwasser von Pinseln, Werkzeugen und Oberflächen entfernt werden. Eingtrocknete Tusche kann mit Haushaltreiniger entfernt werden. Ein nicht kratzender Badreiniger Schwamm macht das Entfernen der Tusche leichter.

### Empfohlene Träger

Pentaclear (klar glänzend) starre PVC Folien 700 x 1000cm, 240 microns ADP. Unit B, Evelyn Street, London SE8 5DL, UK. Tel: +44 (0)20 7231 9668, Fax: +44 (0)20 7231 5494

### Gebindegrösse

500 ml

### Hinweise

© Robert Adam and Carol Robertson "Screenprinting - the complete water-based system", Thames & Hudson, London, 2003

---

## Lascaux Tusche wash

### Zusammensetzung

Pigmentierte, wässrige Dispersion eines Acrylpolymeren mit oberflächenaktiven Substanzen

### Eigenschaften

Diese Tusche hat ähnliche Verarbeitungseigenschaften wie Tinte und kann verdünnt werden, um abgestufte Lavierungen wie im Steindruck erzielen. Indem man in die trockenen Markierungen kratzt, kann man feine nichtdruckende Linien kreieren.

### Verarbeitung

Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen, horizontalen Oberfläche oder auf einem Lichtpult. Schütteln Sie den Behälter gründlich bevor Sie etwas Tusche in eine Glasschüssel geben. Verschiedene Arten von Pinseln,

„Paint shapers“ (Vertreibern), Lappen und Schwämme können benutzt werden.

## Lascaux Tusche wash/spray

### Zusammensetzung

Pigmentierte, wässrige Dispersion eines Acrylpolymeren mit oberflächenaktiven Substanzen

### Eigenschaften

Diese Tusche kann mit einer einfachen Airbrush aufgesprüht werden und wird bei der Anwendung von Lascaux Lift Solution eingesetzt. Andere Airbrush Techniken können angewendet werden und Abstufungen, die denen der Aquatinta in der Radierung ähnlich sind, können erzielt werden. Sie kann für Lavierungen angewendet werden und handhabt sich wie

chinesische Tinte. Durch Verdünnung erhält man weitere Lavierungen.

#### **Verarbeitung**

Schütteln Sie den Behälter gründlich bevor Sie etwas Tusche in eine Glasschüssel geben. Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen, horizontalen Oberfläche oder auf einem Lichtpult, wenn Sie mit der Tusche malen.

Benützen Sie eine Airbrush, gemäss den Bedienungsanleitungen des Herstellers und stellen Sie sicher, dass eine angemessene Frischluftzufuhr gewährleistet ist.

**Airbrush Techniken:**

Eine gewöhnliche Airbrush kann benützt werden, um unverdünnte Tusche in gleichmässigen Schichten über das Lascaux Lift Solution Bild aufzutragen, bis es bedeckt ist. Zusätzlich kann die Airbrush auch als „Instrument“ zum Zeichnen benützt werden. Die Punkte, die durch die Airbrush Methode entstehen gleichen dem Aquatintakorn. Schablonen können benützt werden um ein Bild aufzubauen. Die gesprayten Bereiche drucken letztlich. Die Airbrush sollte nach deren Benützung eingehend mit Wasser gespült werden.

## **Lascaux Tusche waterproof**

#### **Zusammensetzung**

Pigmentierte, wässrige Dispersion eines Acrylpolymer

#### **Eigenschaften**

Diese halb-zähflüssige, schnell trocknende, wasserfeste und abriebfeste Tusche hat eine homogene Deckkraft und ist für ein breites Spektrum von Markierungen von Nutzen. Die verdünnte Tusche trocknet und sieht dann den „Krötenhaut-Lavierungen“ ähnlich, die normalerweise in der Zink Lithographie vorkommen.

#### **Verarbeitung**

Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen, horizontalen Oberfläche oder auf einem Lichtpult. Benutzen Sie eine Glasschüssel als Palette. Pinsel, „Paint shapers“ und Lappen können dazu benutzt werden, um Markierungen anzubringen. Die Markierungen trocknen schnell und schlagen nicht durch, wenn weitere Schichten Tusche darüber gemalt werden. Die gemalten Bereiche erscheinen im Druck. Pinsel und Werkzeuge sollten gereinigt werden, bevor sich die trocknende Tusche an ihnen ansetzt.

## **Lascaux Tusche water-soluble**

#### **Zusammensetzung**

Pigmentierte, wässrige Dispersion eines Vinylacetatcopolymer

#### **Eigenschaften**

Die zähflüssige Tusche kann in einer glatten, ebenen Schicht aufgetragen werden. Die Schicht kann

weggekratzt werden, um dadurch feine nichtdruckende Linien zu erzeugen. Die Tusche kann auch für ein breites Spektrum von gemalten Markierungen benützt werden, „offsetting“ und „pattern making“. Die verdünnte Tusche trocknet zu charakteristischen, gekörnten Lavierungen. Trockene Markierungen können, falls nötig, wieder angelöst und verändert werden.

#### **Verarbeitung**

Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen, horizontalen Oberfläche oder auf einem Lichtpult. Benutzen Sie eine Glasschüssel als Palette. Pinsel, „Paint shapers“, Lappen oder Schwämme können dazu benutzt werden, um Markierungen anzubringen. Muster können erzielt werden, indem Sie Materialien wie gemalte Kartenschablonen, Linolschnitte, Druckstöcke, geprägtes Papier, Blätter oder Federn abklatschen. Löschiappier kann benützt werden, um die Tusche aufzutragen oder zu entfernen. Die Tusche kann direkt aus der Flasche oder auch verdünnt aufgetragen werden. Die gemalten Bereiche erscheinen im Druck.

**Zeichnungs-Techniken:**

Glatte PVC Folie und Aquarell-Pinsel sind für diese Techniken nötig. Eine Methode besteht darin in eine flache gemalte Schicht wasserlöslicher Lascaux Tusche zu zeichnen, während sie noch immer feucht ist. Paint shapers, die Enden von Pinseln oder Wattenstäbchen können angewendet werden, um verschiedene Linienarten zu erreichen. Eine weitere Methode besteht darin eine dünne und gleichmässige Schicht Tusche auf eine glatte, durchsichtige PVC Folie zu malen. Wenn sie vollständig getrocknet ist, kann daraus eine Zeichnung erstellt werden, indem man Radierwerkzeuge oder andere Hilfsmittel, wie z.B. Stahlwolle, benutzt. Die feinen Linien, die daurch entstehen, werden nicht gedruckt.

## **Lascaux Tusche soft-ground effect**

#### **Zusammensetzung**

Pigmentierte, wässrige Dispersion eines Polyvinylalcohols

#### **Eigenschaften**

Diese langsam trocknende, zähflüssige Tusche wurde entwickelt, um ähnliche Wirkungen wie der Weichgrund in der traditionellen Radierung zu erzielen. Indem man diese Methode anwendet, können weiche, nicht-druckende Zeichnungen erstellt werden. Impressionen von Geweben, Blättern, Federn und anderem Collage-Material können so entstehen. Die Tusche kann auch für ein breites Spektrum von gemalten Markierungen angewendet werden. Mit „Paint shapers“ und anderen Werkzeugen kann ebenfalls auf sie gezeichnet werden. Die verdünnte Tusche trocknet und hinterlässt körnige Lavierungen. Trockene Markierungen können wieder angelöst und verändert werden.

### **Verarbeitung**

Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen, horizontalen Oberfläche oder auf einem Lichtpult. Benutzen Sie eine Glasplatte, um die Tusche auszuwalzen, oder, wenn Sie malen, benützen Sie eine Glasschüssel als Palette. Ein weicher polyvinyl Handroller ist ideal dafür. Ein Ventilator oder ein Trockenschrank beschleunigt die Trocknungszeit.

Herstellen von Bildern, die auf Collagen aufbauen: Schneiden Sie zwei glatte PVC Folien auf ein etwas grösseres Format als das Bild zu. Vergewissern Sie sich, dass die Blätter auf den Tisch der Druckpresse passen und von den Druckfilzen bedeckt werden. Kleben Sie die Ecken des einen Blatts mit Abdeckband auf eine saubere Arbeitsoberfläche und tragen Sie die Tusche dünn auf, damit im Zentrum des Blattes ein glatter, flacher Bereich entsteht. Eindrücke können unmittelbar danach oder während bis zu 90 Minuten nachdem die Tusche aufgetragen wurde, gemacht werden. Die Ergebnisse variieren, je nachdem wie trocken die Tusche ist. Positionieren Sie dieses Blatt auf dem Druckbett und bereiten Sie eine Collage mit Gewebematerialien wie Federn, Pflanzenblättern, Fäden und Papier Formen auf die Tusche. Vermeiden Sie Draht, Teile von Ketten oder andere harte Objekte, die der Druckmaschine oder den Druckfilzen Schaden zufügen. Eine zweite PVC Folie wird auf die Collage gelegt, gefolgt von einigen sauberen Blättern und den Druckfilzen der Druckpresse.

Die beiden Folien und die Collage werden durch die Druckpresse gerollt. Das Bild variiert je nach Druck, der durch das Entfernen eines Druckfilzes vermindert werden kann.

Nachdem sie durch die Druckmaschine „gelaufen“ sind werden die Druckfilze, das Blatt und die obere PVC Folie weggetragen. Ein Bild hat sich auf dieser Folie abgezeichnet und es kann, wenn gewünscht, als Positiv verwendet werden. Die Collage ist in die Tusche eingebettet, die auf der ersten PVC Folie gerollt wurde.

Eine Radiernadel ist von Nutzen um jedes Hilfsmittel vorsichtig von der Tusche zu lösen, damit keine unerwünschten Markierungen entstehen. Die untere PVC Folie kann dann als Positiv verwendet werden, wenn die Tusche vollständig getrocknet ist.

Eine einfache Alternative zu dieser Methode besteht darin eine dünne Schicht Tusche auf eine Folie aufzutragen, die Collage anzuordnen, eine weitere Folie auf die Collage zu legen und dann einen Abdruck zu schaffen, indem man die obere Folie von Hand reibt.

Das Erstellen von nicht-druckenden Zeichnungen: Befestigen Sie eine durchsichtige, glatte PVC Folie auf der eine Schicht Tusche aufgetragen wurde, auf ein sauberes Zeichnungsbrett, indem Sie die Ecken der PVC Folie mit Abdeckband befestigen. Schneiden Sie ein Stück Seidenpapier, das grösser ist als die PVC Folie und legen Sie es über die Tusche, so dass es alle Ränder abdeckt. Kleben Sie das Seidenpapier an allen 4 Ecken auf das Brett. Legen Sie dann ein Stück Zeichnungspapier, welches das Seidenpapier überlappt, darauf, und befestigen Sie es auf dieselbe Weise. Wenn Sie auf das Zeichnungspapier zeichnen (innerhalb der Ränder der Tusche) bewirkt der Druck des Bleistifts oder Farbstifts, dass die Tusche vom Seidenpapier absorbiert wird und so die PVC Folie in jenen Bereichen durchsichtig bleibt. Wenn das Bild fertig erstellt ist, entfernen Sie das Zeichnungspapier und lösen Sie das Seidenpapier sorgfältig ab. Zeichnungen, die auf diese Weise erstellt werden, haben eine weiche Erscheinungsform. Zeichnungspapier mit unterschiedlichen Strukturen verursachen unterschiedliche Effekte.

Belichten der Druckform:

Das Tusche-Bild mag auf dem Substrat bleich erscheinen, aber es wird erfolgreich drucken, da die Partikel deckfähig sind. Falls nötig kann die Deckkraft erhöht werden, indem man das beinahe trockene Tusche-Bild mit Talkum bestäubt.

---

## **Lascaux Lift Solution**

### **Zusammensetzung**

Calciumcarbonat

### **Eigenschaften**

Lascaux Lift Solution wird in Verbindung mit Lascaux Aquatint resist (Lascaux Aquatint resist Technisches Merkblatt – erhältlich im Herbst 2004) oder Lascaux Tusche wash/spray angewendet. Mit Ausspreng-Techniken zu arbeiten wirkt befreiend, da die gemalten Markierungen eine eigene Charakteristik annehmen, wenn sie verarbeitet werden. Die Methode ist der des ‚sugar-lift‘ in der traditionellen Radierung ähnlich und die Markierungen, die mit Lascaux Lift Solution gemacht werden ähneln den klassischen Ausspreng-Effekten. Wenn die Lascaux Lift Solution angewendet wird, um

eine autografische Positive herzustellen, sind die gemalten Markierungen nicht-druckend während der gesprayed Tuschehintergrund druckt.

### **Verarbeitung**

Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen und horizontalen Oberfläche nahe bei der Airbrush-Spray Einheit oder einem Lichtpult. Schütteln Sie den Behälter vor dem Gebrauch gründlich. Eine glatte, durchsichtige PVC Folie sollte benützt werden.

### **Ein Bild malen**

Ein deutliches, lineares Bild ist ideal für dieses Medium. Eine Vielzahl von Pinseln kann benützt werden. Das Bild wird ziemlich schnell trocknen, kreidig und fragil aussehen. Ungewollte Bereiche sollten sauber werden.

### **Bearbeiten des Bildes**

Wenn das Bild fertig erstellt worden ist, wird eine Airbrush benützt, um feine, gleichmässige Schichten Lascaux Tusche wash/spray aufzutragen. Die Lascaux Lift Solution mit Spray aufzutragen verhindert das Verschmieren auf dem fragilen Bild. Das Muster der aufgesprayten Punkte schafft einen Farbton auf dem PVC. Der Künstler kann jederzeit das Auftragen von Schichten beenden. Jeder Schicht sollte eine kurze Trocknungszeit eingeräumt werden bevor die nächste Schicht aufgetragen wird. Auf diese Weise kann eine durchgehende, undurchlässige Schicht geformt werden.

### **Autografische (handgezeichnete) Druckformen**

Wenn der aufgesprayte Lascaux Tusche wash/spray auf die PVC Folie vollständig getrocknet ist, kann die Lascaux Lift Solution mit weichem, trockenem Seidenpapier oder einem weichen Lappen sanft weggerieben werden. Die Tusche wird zurück bleiben während die pudrigen Rückstände entfernt werden können. Etwas Puder kann an der gesprayten Tusche kleben bleiben, was die Deckkraft erhöht. Diese Bereiche der Tusche erscheinen im Druck.

### **Entfernen**

Lascaux Lift Solution kann mit warmem Seifenwasser von Pinseln, Werkzeugen, Schüsseln und Oberflächen entfernt werden.

### **Gebindegrösse**

500 ml

### **Entfernen**

Lascaux Tusche diluting liquid kann mit warmem Seifenwasser von Pinseln entfernt werden.

### **Gebindegrösse**

500 ml

## **Lascaux Tusche diluting liquid**

### **Zusammensetzung**

Oberflächenaktive Substanzen in Wasser

### **Eigenschaften**

Eine gebrauchsfertige Flüssigkeit um Lascaux Tusche zu verdünnen und damit ihre Verarbeitungseigenschaften zu verändern und delikate Verwaschungen auf Positiven zu kreieren.

### **Verarbeitung**

Arbeiten Sie auf einer sauberen, weissen, horizontalen Oberfläche oder auf einem Lichtpult. Benützen Sie eine Glasschüssel als Palette. Lavierungen können erstellt werden, indem Sie der Tusche in der Palette oder auf dem Substrat Lascaux Tusche diluting liquid beifügen. Abhängig von der Menge, die Sie hinzugefügt haben, werden sich die gemalten Markierungen verändern oder netzförmig ausdehnen wenn sie eintrocknen. Andere Lascaux Tuschen sowie Gerbsäure können hinzugefügt werden, um weitere Variationen von Lavierungs Effekten zu erzielen.

---

#### **Wichtiger Hinweis:**

Diese Angaben entsprechen unserem gegenwärtigen Wissensstand und sind Ergebnis langjähriger Forschung und Erfahrung. Sie dienen der Information und Beratung, entbinden jedoch den Anwender nicht davon, die Produkte selbst auf ihre Eignung für den vorgesehenen Anwendungszweck zu prüfen. Mit dem Erscheinen einer Neuauflage verliert dieses Merkblatt seine Gültigkeit. Die aktuellen Informationen finden Sie auf unserer Website.